

Liceo Classico “L. Ariosto”
FERRARA
Anno scolastico: 2019-2020 **Classe 3 V**
Liceo linguistico

Insegnante: Alessandra Bondiol

PROGRAMMA DIDATTICO FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
(1° lingua)

I testi socio-culturali e letterari.

I contenuti letterari e socio-culturali sono stati sviluppati a partire dal manuale adottato: *La Grande Librairie*, vol. 1, ed. Einaudi Scuola.

In particolare, quest'anno si sono affrontati i temi seguenti:

Lavoro sulla lettura estiva : analisi della novella di Annie Saumont : *Fille lisant à l'arrêt du bus* con questionario di lettura .Riflessione sul ruolo della lettura attraverso il saggio di Daniel Pennac, *Comme un Roman* , *Les droits du lecteur*.

Approfondimento sull'autore nelle ore di compresenza con insegnante di madrelingua attraverso il testo *Chagrin d'école*

Le français des origines et Le Monde des Chevaliers

●La variazione del francese nel tempo: dal latino all'antico francese. La langue d'Oc et la langue d'Oïl

Analisi linguistica e tematica di brani tratti da testi letterari e storici:

Les Serments de Strasbourg; *Esempi in langue d'Oc et d'Oïl*

Les langues romanes et la philologie Romane.L'origine de la langue française :la langue d'oc et la langue d'oïl. p.44 capitolo "le monde des chevaliers"e distinguere sul materiale con esempi in fotocopia gli esempi in langue d'oc e d'oïl

●Le Monde des Chevaliers pp44-50

la letteratura delle origini, con particolare attenzione alla **Chanson de Geste e al Roman courtois**

La mort de Roland, “ *Il est mort en vainqueur* “ laisse CLXXIV et laisse CLXXV

-La littérature courtoise :Les cours du midi,les troubadours et les trouvères ,l'amour courtois et le code féodal.

-Le roman de la chevalerie :Un genre nouveau,la matière antique et la matière de Bretagne,les romans arthuriens

Chrétien de Troyes , Le Conte du Graal “ Cet étonnant spectacle “pp51-50

Être ou ne pas être un héros (Groupement de textes)pp60-63

- Le triomphe de la poésie

Pierre de Ronsard pp.70-71

“Mignonne allons voir si la rose p.72

“ Quand vous serez bien vieille ” p.94

La fuite du temps :Profiter du présent groupement de textes pp.93,94,95,96 (F.Villon,Juriaen Van Staeck, Ch. Baudelaire)

Joachim du Bellay , Les antiquités de Rome , «Nouveau venu ,qui cherche Rome en Rome.... »p78

- **Vers un monde Baroque (Contenuti affrontati in DAD)**

Michel de Montaigne pp84 e 85

Essais , livre I, chap.31 “Des Cannibales

“Chacun appelle barbarie ce qui n’est pas de son usage”

Essais, Livre I, Chap.XXVI, “ *Sur l’éducation des enfants* “ (le maître au service de l’élève)

- La Renaissance

Catholiques et protestants : L'affaire des placards, les guerres de religion

Les huguenots , Le règne d'Henri IV, pp.30,31,32

Henri IV, un roi une légende p.89

Visione di un extrait del film in V.O, *La reine Margot* de P. Chéreau «Le mariage entre Marguerite de Valois et Henri de Navarre»

La Reine Margot:pp.326,327 L'histoire, le roman, le film.

• **Unità su Notre-Dame de Paris** (con il supporto dell'insegnante di madrelingua)

Vidéo sur le site de TV5 monde : *Notre -Dame de Paris, neuf siècles d'histoire*

Dal Romanzo di V. Hugo, *Notre -Dame de Paris* (1831) comprensione e analisi dell'extrait :

“Les truands à l’assaut de Notre-Dame de Paris”

Les animaux réels et fantastiques

La comédie musicale de Cocciantè et la chanson “*Le temps des cathédrales*”

La comédie musicale Notre-Dame de Paris. Compréhension des chansons "Belle" et "Le temps des Cathédrales " p.29

Articolo sull'incendio di Notre Dame" Incendie de Notre-Dame :la France touchée au coeur" da Le monde
Le rôle des Cathédrales au Moyen Age p.24

● Trabalho sul film **Un sac de Billes**

Nel mese di gennaio, si è affrontata un'ora di riflessione sulla Shoah, a partire da brani letterari e/o dalla visione di film attraverso lezioni di preparazione alla visione del film in lingua francese : "Un sac de billes" di Christian Duguay tiré du roman de Josef Joffo (preparazione alla giornata della memoria), Visione della bande-annonce, interview vidéo à Joseph Joffo sur le roman "un sac de billes" (sito : un sac de billes :devoir de mémoire) Dopo la visione del film si analizzeranno i personaggi, i luoghi, il significato del titolo, il ruolo della Memoria della Shoah per le nuove generazioni, Il contesto storico dell'Occupazione Nazista in Francia, la Collaborazione e il governo di Vichy. (Lavoro svolto nelle lezioni di compresenza con la prof.ssa De Polli nelle lezioni di conversazione).

• Le Grand Siècle (Contenuti affrontati in DAD)

La marche vers la monarchie absolue pp.100,101,102

Le Salon, Précieux et précieuses, L'honnête homme, pp.104-105, La cour p.108-109

L'Académie Française: une institution encore vivante p.109

Jean de La Fontaine pp.140,141,142

“Le corbeau et le Renard” p.143

“Le singe et le léopard” p. 159

“ La cigale et la fourmi “ (Testo presente in materiale per la didattica)

Il Teatro : la comunicazione a teatro, il genere teatrale, il teatro nel XVII secolo in Francia.

Fiche de lecture sur le texte dramatique p.112

Molière, pp.129,130,131 (Da completare nel quarto anno)

L'Ecole des femmes, Comprensione dell'Atto 1, scène 1 (Extrait Arnolphe et Chrysalde) (Da completare nel quarto anno)

LAVORO CON L'INSEGNANTE DI MADRELINGUA : La docente di madrelingua ha approfondito le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana ed all'attualità. La lezione di compresenza è stata inoltre di supporto anche ai nuclei tematici di carattere storico-letterario sopraindicati, soprattutto nell'analisi di film tratti da romanzi o relativi ai periodi storici trattati, rivisitazioni in chiave moderna di contenuti letterari, appartenenti ai secoli passati, interviste a scrittori, intellettuali, artisti, coerenti con il programma che si è svolto anche in periodo di lezioni DAD.

Lettura per l'estate

Eric- Emmanuel Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (Testo liberamente scaricabile in rete e presente anche nei materiali didattici del registro elettronico)

Ferrara, 06 giugno 2020

L'insegnante

Alessandra Bondioli