

# LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” – FERRARA

A.S. 2019-20

CLASSE 3 V

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Rossi

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Il Basso Medioevo: strutture culturali e sociali. Dal latino alle lingue volgari**

**ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE**

L'epica francese: la *chanson de geste*.

Il concetto di “cortesia” e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica provenzale:

. La concezione cortese dell'amore. La lirica provenzale.

La scuola siciliana: la nuova figura di poeta

-Dal *De amore* di Andrea Cappellano

-Da *Lancillotto, il cavaliere della carretta* di Ch. De Troyes “la donna crudele e il servizio d'amore”

Roland

**L'ETA' COMUNALE IN ITALIA. LA POESIA RELIGIOSA**

La società comunale- I nuovi ordini religiosi e le sette ereticali in Italia fra '200 e '300

- FRANCESCO D'ASSISI, profilo dell'autore, *Il Cantico delle creature*

- IACOPONE DA TODI, profilo dell'autore, *O Signor per cortesia*

*O jubelo del core*

**LA SCUOLA SICILIANA**

-JACOPO DA LENTINI *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

*Amor è uno desio che ven da core*

**LA LIRICA IN ITALIA TRA DUECENTO E TRECENTO: I SICULOTOSCANI E IL DOLCE STIL NOVO**

-GUITTONE D'AREZZO *Ora parrà s'eo saverò cantare*

- La canzone “manifesto” degli stilnovisti:

G.GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- L'amore tragico

G. CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

G. CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

-La poesia Comico-realistica

Cecco Angiolieri, *'S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo'*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*

**DANTE ALIGHIERI,**

- Dante tra Duecento e Trecento. La biografia: la formazione, la figura di intellettuale cittadino, le opere.

-La *Vita nova*: temi e interpretazione

*I, XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare*

-Le *Rime*:

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

*Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il contenuto delle altre opere di Dante: Il *De monarchia* (esposizione di un alunno), *Convivio* (esposizione di un alunno), *De vulgari eloquentia* (esposizione di un alunno)

**PROGETTO DANTE**

Nella classe si è applicata la sperimentazione della didattica dantesca in due anni anziché in tre

attraverso percorsi di carattere tematico sulle tre cantiche per l'intero secondo biennio.

### **1. LA DIVINA COMMEDIA**

- *Divina Commedia*: Introduzione: composizione, titolo, struttura. Dante come personaggio poeta. La visione del cosmo. La struttura dell'Inferno del Purgatorio e del Paradiso. Il plurilinguismo e il pluristilismo. Il tema del viaggio ultraterreno: luoghi attraversati, i demoni e gli angeli, le pene e il contrappasso; incontri con le anime e percorso di conversione del personaggio poeta.

*Inferno* I, II, III, V, (Comprensione, analisi narratologica e retorica, interpretazione svolte dall'insegnante).

### **2 DANTE E I SUOI MAESTRI**

La riflessione sulla letteratura e, in particolare, sulla letteratura d'amore, cortese e stilnovistica, e sui suoi effetti.

*Galeotto fu il libro* If. V

*Il nodo del "dolce stil novo"* Pg XXIV

*Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel* Pg. XXVI

### **3. I DEMONI GLI ANGELI**

Caronte (Inf. III, vv. 70-120)

Minosse (Inf. V, 1-24)

Cerbera (Inf. VI, vv. 1-33)

Pluto (Inf. VII, 1-30)

Furie (Inf. IX, vv. 9-60)

Minotauro e i Centauri (Inf. XII, vv. 1-30 + vv. 46-99)

Gerione (Inf. XVII, vv. 1-33)

Malacoda e i diavoli (Inf. XXI-XXII-XXIII)

I Giganti (Inf. XXXI, vv. 7-145)

Lucifero (Inf. XXXIV, vv. 1-67)

Messo celeste (Inf. IX, vv. 61-105)

L'angelo nocchiero (Purg. II, vv. 10-51)

Le gerarchie angeliche celesti (Parad. XXVIII, vv. 88-129)

### **GIOVANNI BOCCACCIO, *DECAMERON*.**

Biografia : formazione culturale, tra corte napoletana e ambiente borghese cittadino.

Introduzione al *Decameron*: Definizione di temi, pubblico , scopi dell'opera. Il *Decameron* come opera unitaria: cornice e novelle. La funzione narrativa e ideologica della cornice.

- *Proemio*

-*Decameron I, Introduzione*

- *Prima giornata: ser Ciappelletto*

- *Seconda giornata: Andreuccio da Perugia*

-*Quarta giornata: L'autodifesa e la novella delle papere,*

*Sesta giornata: Frate Cipolla*

Visione del film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani

### **LETTURE DEL NOVECENTO**

Lettura di *Niente caffè per Spinoza* di Alice Cappagli

### **TIPOLOGIE TESTUALI**

Esercitazione sulle seguenti tipologie:

- analisi del testo letterario nell'ambito dello studio degli autori e delle opere letterarie in programma (Tipologia A)
- analisi del testo argomentativo non letterario: esercizi di avviamento (Tipologia B)

**Ferrara 4 giugno 2020**

**L'insegnante**  
Valentina Rossi